















ROBERTO BECCACECI

INVENZIONI A SOLO

per violoncello

partitura

ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

arco	con l'arco;		
fl.	<i>flautato</i> : unire la massima velocità di scorrimento, alla minima pressione dell'arco.		
legno	col legno,	lg./cr.	toccare le corde sia col legno, sia coi crini dell'arco;
punta	arco alla punta.		
pont.	sul ponticello,	>>pont.	vicino al ponticello;
tast.	sulla tastiera,	>>tast.	verso la tastiera;
N	posizione normale;		
	passaggio graduale da una modalità esecutiva ad un'altra;		
ord.	esecuzione ordinaria.		
pizz.	pizzicato,		<i>pizzicato Bartók</i> : sollevare la corda e lasciarla scattare contro la tastiera.
SV	senza vibrare,	VL	vibrato lento,
V	vibrato normale,	VR	vibrato rapido;
	passaggio graduale da un tipo di vibrato ad un altro.		
SORD.	con sordina,	s. sord.	senza sordina.
	corona lunga,		corona breve.
	respiro lungo,		respiro breve.
	oltre il ponticello, su tutte le corde.		
	il suono più acuto possibile (indeterminato), sulla corda indicata;		
	percuSSIONE delle dita sulle corde, all'altezza indicata (senza arco);		
● ■	rispettivamente, note e pause di valore indeterminato. La durata relativa è proporzionale alla distanza che separa i segni stessi.		
	1/4 di tono sopra l'altezza indicata,		
	3/4 di tono sopra l'altezza indicata;		
	1/4 di tono sotto l'altezza indicata,		
	3/4 di tono sotto l'altezza indicata.		

Durata: 10':30" ca.

INVENZIONI A SOLO

per violoncello

1914 / 2014

Alle vittime di tutte le guerre

R. Beccaceci
(2014)

Senza tempo

SV N >>pont. tast.

ff *ppp*

Lento, inquieto e senza rigore; recitando

♩ = 28 ca.

A N poco vibr.

pp liev. *pp* *p* *mf*

III

5 IV

mp poco *mp* liev. *mf* *f*

B

p subito *mp* *p*

C

mf liev.

(sempre simile)

11

mf *poco* *mf* *f* *mf*

D

f *liev.*

13

poco rit. (tenere *ad libitum*)

f *ff* *fff* **attacca:**

*) Mantenendo l'intervallo, raggiungere la posizione più acuta possibile.

Senza tempo

E

legno - pont.

sfff *mp*

il più veloce possibile
subito assolutamente uniforme e privo di accenti

Nervoso; concitato

17

$\text{♩} = 120 \text{ ca.}$

legno

legno - pont.

pp *mp* (sempre simile)

a Tempo (sempre simile)

(♩ = 120 ca.)

19 **legno** lg./cr.

pp *p* *pp* *mp*

23 **lg./cr.** arco - punta

pp *p* *mp*

(a Tempo)

F **legno - pont.** pizz. (sempre simile)

ppz *p* *p* *ppz* (sempre simile)

31 **legno - >>> pont.** (legno - >>> pont.)

p *p* *liev.*

35 **legno - N** (legno - N)

p *mp* *mp*

39

lg./cr.

mp *poco*

G

fl. - arco - N

mf

rit. molto gradualmente

p

47

mp

p

IV

IV

lg./cr. tast. - SV

50

(arcate *ad libitum*, in proporzione alla distanza relativa tra i segni)

p

legno

ppp

Moderato e flessibile

H

$\text{♩} = 50 \text{ ca.}$

pizz. - tast.

p

mp

poco rit.

SORD.

IV

con passo incerto; come cercando

Estremamente lento; libero

I *cupo e misterioso; indefinito*
arco - tast. VL

sempre in rilievo la parte acuta

s. sord.

pp *p* *liev.* *p* *poco* *pp*

a Tempo (♩ = 50 ca.) *poco rit.* -----

J tast. pizz. *N*

SORD.

p *mf* *mp* *p*

Come prima

K arco - tast. VL

s. sord.

pp *liev.* *p* *liev.* *mp* *poco* *p*

(a Tempo) *poco rit.* -----

L *N* pizz. *pont.*

SORD.

p *f*

(simile)

M *V* arco - tast. *VR*

allargando -----

p *liev.* *mp* *poco* *mp* *mf*

attacca:

Agitato ma non precipitoso; senza rigore

N $\text{♩} = 66 \text{ ca.}$
 ord. *angosciato; come in preda a un forte panico*
 s. sord.

sfz *f sempre* *sfz* *sfz* *f*

[64]

sfz *f*
 (sempre simile)

[67] **O**

f liev. *f*

[70] *rit.* -----

poco *sfz* *f* liev. *f* poco *f*
 (sempre simile)

----- **a Tempo**

[73] **P** (SV) IV

f non troppo (*sfz*) *p*

77 → VL VL *II sempre* V

mp *mf*

rit. molto e con estrema gradualità -----

80 V VR

f *ff*

da J. S. Bach: *Nun ruhen alle Wälder*;
Corale (BWV 13/6)

**Largo, quasi lento e teneramente;
contemplativo**

dolcemente luminoso e sereno; esprimendo un grande senso di pace

Q

pp *p* *liev.* *p*

87 ord. R

mp *p* *poco* *pp*

91 rit. -----

liev. *pp* *p* *pp* *poco* *pp*

--- a Tempo

S poco vibr. *poco rit.*-----

p *liev.* *p* *mp* *p* *poco*

----- a Tempo ma libero; come cadenza

T *rit. lievemente*-----

pp *p* *pp* *mp* *p* *ppp*

----- a Tempo

U *rit.*-----

mf *mp*

improvvisamente cupo; minaccioso

Senza tempo

V

arco - N tast.

p *f*

...ex Uno, ad Unum...